

## LA PUERTA DE LA MUERTE

Esparcidos en varios escritos de Crowley, aunque principalmente en aquellos que el considero no haber sido escritos por el mismo, sino por Inteligencias Extra-terrestres que le usaban a él como canal, son indicaciones concernientes a la verdadera naturaleza del QLIPOTH o Mundos Opuestos. Liber 474, por ejemplo, es descrito como “ La Puerta Secreta del Universo” y como un número de los libros, sugiere, es adscrito a DAATH. De acuerdo a Liber 474, el universo tiene que ser destruido. Pero hay una importante calificación por ello dice : por el Universo nosotros entendemos no ese Universo que la Mente del hombre puede concebir, sino ese que es revelado a su Altura en el Samadhi de Atmadarshan. Y otra vez , aunque la puerta secreta del hombre Universo, puede entrar en una comunión real con esos que están mas Allá, y el será competente para recibir comunicación e Instrucción directamente de nosotros mismos. Así nosotros le prepararemos para la confrontación de CHORONZON y la Orden del Abismo, cuando nosotros hayamos recibido a él en la Ciudad de las Pirámides.

Las 5 palabras que yo he “ italizado “ son perfectamente significativas, por haber destruido el Universo, que mas queda “. Con quien puede el Iniciado comulgar. Uno es recordado del verso en AL el cual lee: Yo soy el Señor de la doble Vara de Poder; la Vara de la fuerza de CAPH-NIA, pero mi mano Izquierda esta Vacía, porque yo he aplastado un Universo; y nada queda. Esto es el Verso 72 del ultimo Capitulo de AL, y el Verso 217 del libro entero. Los dos números, 72 y 217 indican la naturaleza de la fuerza mencionada 72 es el número de OB, la Serpiente (AUB ), el Negativo o aspecto Femenino de OD (OUD ) el cual es la Luz Mágica en ella misma, es también el número de la palabra Caldea DBIUN, significa “ Gota de Sangre “. La palabra deriva del Typhon Egipcio o Tefn, la Madre de SET.

En los Misterios Egipcios esos poderes gemelos el OB y el OD fueron representados por SHU y TEFNUT, el Antiguo Fuego significativo, el reciente, mezcla o sangre. El número 217 es ese de EH (SET ), el cual no es solo el nombre del Dios SET, sino de las siete Estrellas señaladas de BABALON , la mujer ESCARLATA, la imagen de la cual es SIRIO. 217 es 31 por 7, así afirmando su conexión con AL ( 31 ) el numero llave del Libro de la Ley. 217 es también el número de DBURH, significa “ una Abeja “ la cual es el símbolo específico de SEKHET, cuyo nombre significa Abeja. Ella es la Diosa de la Intoxicación y pasión sexual, de aquí su conexión con miel y con SEKH, o SAKTI, “ para inspirar “ y con “ bebida fermentada “. La Abeja , la cual es la copula entre el Hombre y la Mujer, elementos en flores, fue un tipo de Alma el cual es representado en los Ideogramas Egipcios como el BA, que guía las Almas de los Muertos en Camino al SEKHET- Aarhu, el Campo de Miel. BA, es también una palabra que significa “ Miel “ y SHU y TEFNUT son dichos para dispensar miel.

La Diosa SEKHET como SAKTI es una fuerza lunar, y junto con sus atributos de amor y dulzura, un símbolo de la luna de miel? (Money moon ) que indica la naturaleza sexual de la fuerza en cuestión.

La combinación de los números 72 y 217 produce 289, el nº de PRT, una “apertura”, “agujero” o “vacío”. Las ideas sugeridas por los números del verso podrían así ser resumidas por el símbolo del útero y su emanación Ophidiana. Esto es confirmado por la curiosa palabra, o nombre, CAPHNIA CAPH o KOPK significa la “hija”. Es un

nombre de PROSERPINA o PERSEPHONE, las diosas de la destrucción. Ella es llamada KOPH porque, como PAGNE KNIGHT expresa, ella representa la “Universal hija ,o principio secundario general ; porque apropiadamente los dioses de la destrucción, ella es distinguida por el título Soteria, Preserver, representado con orejas y nariz sobre su cabeza, como la diosa de la fertilidad. Ella era, en realidad, la personificación del calor o el fuego supuesto para difundirse por la tierra, la cual fue mantenida a ser enseguida la causa y efecto de la fertilidad y destrucción, como ser seguida la causa y efecto de la fermentación; de la cual ambos proceden”.

La 2ª parte de la palabra o nombre- Nia-es el Ain (vacío) al revés, que identifica el ojo o útero de la hija con el ob o Corriente Ophidiana; una “doble varita” porque Ob es el complemento de Od.. “la mano izquierda esta vacía”, porque yo (el ego) ha aplastado un Universo y Cero (el Ain) permanece. Ain es 61; Nia también es 61 , pero si el nº es también invertido, 16 es obtenido, y 16 es Hia (She); por ejemplo la Hija. 16 es el cuadrado de 4 y en Liber CCXXI el cuarto verso, el cual es numerado 3, declara: “La Virgen de Dios es entronizada sobre un Criadero-Ostras; ella es como una perla y seeketh? Setenta a su cuatro. En su corazón es Hadit la gloria invisible.

Tres es Gimel, la letra atribuida a la Sacerdotisa Virgen de la Estrella de plata. 4 es el nº de la Mujer; ella cuya puerta es abierta. Buscando setenta a su cuatro significa que la Virgen busca abrir su ojo o llega a estar despierto. Más allá de la luz es vertido (derramado) sobre el significado de ese verso por el penúltimo verso de AL:

Hay un esplendor en mi nombre escondido y glorioso, como el sol de medianoche es el hijo. El hijo-sol es HADIT, la gloria invisible en el corazón de la Virgen. La identidad del hijo-sol es enfatizada por la referencia a KHEPHRA-el sol de medianoche- el sol de Amenta, el negro sol de Set. “Yo soy”(el ego) es idéntico con DAATH, porque el ego es la sombra-SHAKTI o velo de poder de Kether en el rayo de cambio (lighting-swift) momento de su bifurcación en CHOKMAH y BINAH (Horus y Set).

DAATH es el fantasma, la Sombra de la realidad, un concepto ilusorio que eleva en conocimiento humano pero que no tiene existencia aparte de él. Es conocido en la metafísica Hindú el Clit- jada-granthi- el ilusorio sentido de identidad que causa conocimiento (chit ) para imaginarse a el mismo poseído de un cuerpo y mente Individual, el cual, es en realidad, es inexistente, sin vida, inerte (jada ).

Granthi es el nudo que los Une juntos en parecida identidad. En el simbolismo Egipcio la Momia representa el Eídon, una muñeca o mascota privada de Auto-conocimiento excepto cuando animado por KHU o poder mágico del Adepto. Por esta razón el cuerpo humano, el cual fue tomado por los Egipcios como el tipo de la MOMIA, fue considerado sin vida e Ilusorio. Es este muerto o cuerpo inerte que es resucitado en AMENTA por el vivificante KLU del Adepto. La identidad con este fantasma de Ego-Conocimiento, como la MOMIA, es proyectada como un espejismo en el Desierto de SET. Tiene que ser destruido en el conocimiento, antes de la muerte verdadera experimentando este en el Pylon de DAATH. De esta manera sólo es el universo “Destruído “ y el conocimiento es liberado de la esclavitud de la existencia Imaginada. Entonces solo podría “ el (Adepto ) entrar en una Real Comunión con esos que están mas Allá “. La situación llega a ser comprensible cuando la verdadera Naturaleza del subconsciente ( Amenta ) ha sido penetrado (Profundizado ). Los 3 estados de conocimiento ( Jagrat—Svapna—Sushupti ) son emparejados, paralelos en el simbolismo Egipcio con los 3 estados de Vida en la tierra, vida en AMENTA, y el estado de liberación de esclavitud de la materia ( Motivo ) la cual es alcanzada por llegar a ser unos de los KLUS en la esfera Celestial de las estrellas que nunca se ponen ( No tienen ocaso ). Una vez que este paralelo es comprendido es fácil entender la parte jugada por DAATH, el cual representa el Ego erróneamente, identifica conocimiento

con el complejo Cuerpo-Mente, así atribuido a el conocimiento que se refiere no a la tierra o AMENTA, sino al conocimiento sin forma e incondicional ( C3smico ). La Momia era el tipo de cuerpo funcionando en AMENTA; es decir, el cuerpo dormido o "Muerto " funcionando en los niveles Astrales de conocimiento. La muerte del cuerpo implica el nacimiento del Esp3ritu en AMENTA. Pero esta NO es la Muerte Verdadera que libera al esp3ritu para siempre. Para traer esto, una Real Muerte, tiene que ser alcanzada y esto es la Muerte total del Ego, en su condici3n personal ( consciente ) e impersonal ( Durmiente ). La mec3nica de este proceso es resumida en el Libro de los Muertos el cual es un manual m3gico de la metamorfosis del cuerpo en KLU ( Esp3ritu Glorificado